



11. DRŽAVNO TEKMOVANJE IZ ANGLEŠKEGA JEZIKA ZA STROKOVNE IN POKLICNO-TEHNIŠKE ŠOLE "POLIGLOT"



REŠITVE IN TOČKOVNIK





1. POLA, PISNI SESTAVEK

TOČKOVNIK

1. VSEBINA (jasna, logična, poglobljena):

(0-6 točk)

- 0 ali 1 točka: Vsebina se **skoraj (ali sploh) ne povezuje** z naslovom.
- 2 ali 3 točke: Besedilo je vsebinsko **na kar nekaj mestih dokaj slabo** razumljivo, nelogično, vsebina (večinoma) ostaja na ravni **površnega razmišljanja**, izdelek vsebuje kar nekaj nerelevantnih vsebin, **primerov ni** ali so velikokrat **neprepričljivi** in/ali besedilo **ne presega 70 besed**.
- 4 ali 5 točk: Besedilo je **redko slabo** razumljivo, nelogično, nerelevantno in /ali predstavljene **ideje so nekajkrat dokaj površne in klišejske**.
- 6 točk: Dijak svoje ideje **jasno, logično in dovolj poglobljeno** predstavi ter podpre s **prepričljivimi primeri**.

2. ZAHTEVNOST IN BOGATOST (odstopanje uporabljenih jezikovnih struktur in besedišča od povprečja):

(0-6 točk)

- 0 ali 1 točka: Besedišče je **večinoma zelo osnovno**, zahtevnejših jezikovnih struktur ni.
- 2 ali 3 točke: Dijakovo besedišče je **povprečno**, uporaba zahtevnejšega besedišča in jezikovnih struktur je **redka** in/ali besedilo **ne presega 70 besed**.
- 4 ali 5 točk: Dijak **občasno** uporablja zahtevnejše besedišče in zahtevnejše jezikovne strukture.
- 6 točk: Dijak **ustrezno in dokaj pogosto** uporablja tudi nadpovprečno zahtevno besedišče in zahtevnejše jezikovne strukture.

3. JEZIKOVNA NATANČNOST (prisotnost in frekvenca grobih in manj grobih napak iz besedišča in slovnice):

(0-6 točk)

- 0 ali 1 točka: Besedilo vsebuje **zelo veliko** grobih napak iz slovnice in besedišča.
- 2 ali 3 točke: Besedilo vsebuje **veliko grobih in manjših napak** iz slovnice in besedišča in/ali besedilo **ne presega 70 besed**.
- 4 ali 5 točk: Dijak naredi **nekaj grobih in kar veliko manjših** napak.
- 6 točk: Besedilo je **skoraj brez grobih napak, manjše napake so**, vendar niso zelo moteče.

4. ORGANIZACIJA, VEZLJIVOST (povezanost idej, organizacija besedila v odstavke):

(0-6 točk)

- 0 ali 1 točka: Odstavkov v oblikovanju ni ali so **nesmiselno razmejeni; povezav** med stavki in/ali povedmi večinoma **ni** ali so večinoma nelogične.
- 2 ali 3 točke: Odstavki so, vendar **na več kot dveh mestih** niso smiselno razmejeni; stavki in/ali povedi so dokaj logično povezani z **nekaj grobimi** in motečimi **prekinitevami** ali logičnimi **napakami** in/ali besedilo **ne presega 70 besed**.
- 4 ali 5 točk: Odstavki sicer organizirajo besedilo v uvod, jedro in zaključek, so pa **na vsaj enem mestu slabo** notranje smiselno razviti; stavki in povedi se lepo povezujejo, dijak večinoma uporablja **osnovna sredstva za ustvarjanje vezljivosti**, med stavki in povedmi je **vsaj ena moteča** prekinitev.
- 6 točk: Odstavki jasno in smiselno organizirajo besedilo v uvod, jedro in zaključek; povedi v odstavkih logično in jasno razvijajo vsebino odstavka, stavki in povedi se zelo dobro povezujejo, besedilo daje vtis **zelo tekoče uporabe jezika**, dijak uporablja **bogato paleto sredstev** za ustvarjanje vezljivosti.

5. STIL (register, kreativnost, prepričljivost, obseg):

(0-6 točk)

- 0 ali 1 točka: Register je **večinoma neprimeren** dani situaciji, besedilo je **prekratko**, da bi lahko ocenili kreativnost in prepričljivost.
- 2 ali 3 točke: Register je **večinoma primeren**, besedilo je **le na določenih mestih** prepričljivo in kreativno zastavljeno in/ali besedilo **ne presega 70 besed**.
- 4 ali 5 točk: Register je **primeren**, besedilo je **večinoma** prepričljivo in kreativno zastavljeno in/ali **občutno presega** predvideno dolžino, predvsem zaradi ponavljanja ali dolgoveznosti.
- 6 točk: Register je **primeren**, besedilo je napisano z **nadpovprečno veliko mero kreativnosti** pri predstavljanju idej in primerov, je **zelo prepričljivo**.

OPOMBA: Če je sestavek občutno daljši od 200 besed in dobro napisan, se kandidatu(-tki) ne odšteva točk.



REŠITVE 2. POLE - POLIGLOT 2010/11

<p>1. SLUŠNO RAZUMEVANJE: CLASSY CAPE TOWN</p> <p>(Opomba: Pomensko podobni odgovori, ki se ujemajo z besedilom, so sprejemljivi. Pravopisnih napak se ne upošteva. Če je del odgovora napačen, je napačen celotni odgovor.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. C 2. (extreme) violence/aggression/crime/ 3. A 4. B 5. A 6. B 7. (Nelson) Mandela 8. A 9. B 10. A 	<p>2. POZNAVANJE BESEDIŠČA WHY WE JUDGE</p> <p>(Opomba: Napačno črkovani ali slovnično nepravilni odgovori niso pravilni.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. judgements/decisions/conclusions 2. noticed/discovered 3. associated 4. wondering/speculating/questioning 5. kingdom 6. evolutionary 7. vital/crucial/fundamental/essential 8. minimal/minor 9. participate 10. easily/simple 11. against 12. education/Education 13. intuition/instinct 14. confidence/assurance/(sprejemljivo tudi self-confidence/self-assurance) 15. focus/work
<p>3. BRALNO RAZUMEVANJE:</p> <p>WILKES UNIVERSITY PROFESSORS EXAMINE USE OF TEXT MESSAGING IN THE COLLEGE CLASSROOM</p> <p>(Opomba: Pomensko podobni odgovori, ki se ujemajo z besedilom, so sprejemljivi. Pravopisnih napak se ne upošteva.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. B 2. C 3. F 4. C 5. B 6. loss of attention and bad grades 7. to enforce academic honesty 8. losing points/lower attendance credit 9. D 10. A 	<p>4. IZBIRNI TIP NALOGE:</p> <p>WAS SANTA CLAUS INVENTED BY COCA COLA?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A 2. B 3. A 4. C 5. C 6. A 7. B 8. D 9. D 10. B 11. C 12. A 13. A 14. A 15. C
<p>5. POZNAVANJE BESEDIŠČA:</p> <p>Napačno napisani odgovori se ne upoštevajo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. boot/trunk 2. toes/toenails 3. Slippery 4. C 	<ol style="list-style-type: none"> 5. D 6. B 7. D 8. A 9. know, no 10. C



Slušno razumevanje – besedilo

CLASSY CAPE TOWN

Adapted from: http://www.youtube.com/watch?v=DVGbf3yIsI0&feature=player_embedded#at=16

"You have to be careful anywhere in the world if you go to a big city." And Cape Town is no exception. Notorious as a country of extreme violence, South Africa was for years a no-go on many tourist agendas. But things are changing, and fast.

"The most interesting initiative in the Cape Town area is the Bambanani, a volunteer programme, that's a community based policing method where volunteers take part in looking after their areas. When it started in 2004, there were about 2,000 volunteers on the programme, now we have 8,000 volunteers on that programme. So, the responsibility for policing is not just in the official ... security agencies, but the people themselves get involved in that. I think that ... that's dynamic."

These visionary initiatives have made a safer South Africa with Cape Town's crime down by over 40% at the end of last year. Although great news on the tourism front, violence and the Cape is no new affair. In fact, much of the city's charm; its melting pot of cultures and wealth of peoples, is a direct result of its tumultuous 350 years of conflict, commerce and colonialism.

The Dutch first landed at the Cape in 1652 and grew vegetables here, at Company's Garden to supply their merchant fleet en route to Asia. They soon outfought the indigenous sand tribes and even attempted to kick them out with a bitter almond hedge, the remnants of which can be seen at Kirstenbosch Botanical Gardens which, with its 22,000 indigenous plants, was the first botanical garden to become a world heritage site.

A new wave of conflict followed when the British decided that the Cape was too good to be Dutch and moved in, leaving the city with its number one attraction, the Victoria and Alfred Waterfront. Originally created to stop the fierce storms of the Atlantic wrecking so many of their ships, the VNA is today a work in progress.

A 40-minute boat trip from the waterfront takes you to Robben Island. An island prison used over the years by the Dutch, British and most famously the Afrikaner nationalists, who sent Nelson Mandela and many other ANC members here during apartheid. Tours are led by ex-inmates and wardens and shed an informative light on this turbulent time.

Created under apartheid to house and segregate cheap migrant labour, townships are still home to the vast majority of Capetownians. The struggle of life here is equalled by the enthusiasm and colour of its vibrant community and the hope and pride that is evident around each street



corner. Organized tours into the townships provide a valuable insight into the lives of the people who live here.

"Cape Town is really a pearl in Africa. It's the most beautiful city, you've got the sight of Table Mountain, you've got the two oceans meeting, the Indian and the Atlantic, you've got the most fantastic landscape but you also have the people of Cape Town. You know, a country can be beautiful it can have all the features you want, but it's the people that really make it what it is." And Cape Town's people are second to none.