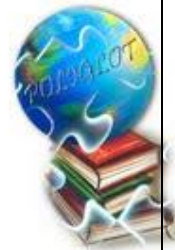


**14. ŠOLSKO TEKMOVANJE IZ ANGLEŠKEGA JEZIKA ZA STROKOVNE IN  
POKLICNO-TEHNIŠKE ŠOLE "POLIGLOT"**

**REŠITVE IN TOČKOVNIK**



**Poliglot 2019**



## **1. POLA, PISNI SESTAVEK PISNI SESTAVEK** **TOČKOVNIK**

### **1. VSEBINA (jasna, logična, poglobljena):** **(0-5 točk)**

- **0 točk:** Vsebina se **ne povezuje** z naslovom in / ali besedilo **ne presega 70 besed**.
- **1 točka:** Vsebina se **le deloma povezuje** z naslovom in / ali besedilo je **komaj razumljivo**.
- **2 točki:** Besedilo je vsebinsko večinoma **slabo razumljivo ali nelogično**, primerov ni ali pa so zelo nejasni.
- **3 točke:** Vsebina je sicer **razumljiva**, a na kar nekaj mestih ostaja na ravni **površnega razmišljanja**, izdelek vsebuje **nekaj nelogičnih ali nerelevantnih vsebin**, primeri so nekajkrat **neprepričljivi, nejasni ali se ponavljajo**.
- **4 točke:** Besedilo je **večinoma jasno, logično**, vendar so predstavljene ideje **občasno površne in klišejske**.
- **5 točk:** Dijak svoje ideje **jasno, logično in poglobljeno** predstavi ter podpre s **prepričljivimi primeri**.

### **2. ZAHTEVNOST IN BOGATOST BESEDIŠČA (uporaba zahtevnejšega besedišča, ustreznost besedišča, napačna raba)** **(0-5 točk)**

- **0 točk:** Besedišče je **neustrezno oz. ne omogoča razumevanja** in / ali besedilo ne presega 70 besed.
- **1 točka:** Besedišče je **večinoma zelo osnovno**, se ponavlja in/ali je večinoma neustrezno. Napake so tako pogoste, da **bistveno ovirajo sporazumevanje**.
- **2 točki:** Besedišče je **osnovno**, pogosto se **ponavlja**. **Napačna raba besedišča je tako pogosta**, da **večkrat ovira sporazumevanje**.
- **3 točke:** Dijakovo besedišče je **povprečno**, uporaba zahtevnejšega besedišča in je **redka**. Napake so **dokaj pogoste**, vendar **redko ovirajo sporazumevanje**.
- **4 točke:** Dijak **večkrat uporablja zahtevnejše besedišče**. Napake so **redke in ne ovirajo** razumevanja.
- **5 točk:** Dijak **ustrezno in pogosto** uporablja nadpovprečno zahtevno besedišče, idiomatske in druge zahtevnejše izraze. Napake so **zelo redke in nikjer ne ovirajo** sporazumevanja.

### **3. JEZIKOVNA NATANČNOST (zahtevnost slovničnih struktur, prisotnost in frekvenca grobih in manj grobih napak iz slovnice):** **(0-5 točk)**

- **0 točk:** Besedilo je **neustrezno oz. nerazumljivo** zaradi napak in / ali besedilo **ne presega 70 besed**.
- **1 točka:** Besedilo je jezikovno **komaj ustrezno**, vsebuje **zelo veliko** grobih napak iz slovnice. Jezikovne strukture so **osnovne**.
- **2 točki:** Besedilo je **delno jezikovno ustrezno**, jezikovne napake so **pogoste**. Jezikovne strukture so **večinoma osnovne**.
- **3 točke:** Besedilo vsebuje **nekaj grobih in precej manjših napak** iz slovnice, vendar ne vplivajo bistveno na razumljivost besedila. Dijak uporablja **občasno tudi zahtevnejše jezikovne strukture**.
- **4 točke:** Dijak izjemoma naredi **kakšno grobo** ali **nekaj manjših napak**, vendar te **ne ovirajo sporazumevanja**. Dijak **večkrat uporablja zahtevnejše jezikovne strukture**.
- **5 točk:** Besedilo je **pravilno, brez grobih napak**, manjših napak ni ali se pojavijo izjemoma v zahtevnejših strukturah in **ne ovirajo razumevanja**. Dijak **večinoma uporablja zahtevnejše strukture**.

### **4. ORGANIZACIJA, VEZLJIVOST (povezanost idej, organizacija besedila v odstavke):** **(0-5 točk)**

- **0 točk:** Besedilo je **nepovezano in nečlenjeno** in / ali besedilo **ne presega 70 besed**.
- **1 točka:** **Odstavkov** v oblikovanju ni ali so **nesmiselno razmejeni**; **povezav** med stavki in/ali povedmi večinoma ni ali so **večinoma nelogične**.
- **2 točki:** **Odstavkov** v oblikovanju **večinoma ni** ali so **nesmiselno razmejeni**, **povezave** med stavki so **pogosto nejasne ali nelogične**.
- **3 točke:** Odstavki so, vendar **na več kot dveh mestih** niso smiselno razmejeni; stavki in/ali povedi so dokaj logično povezani z **nekaj grobimi in motečimi prekinitevami** ali logičnimi **napakami**. Dijak **večinoma uporablja osnovna sredstva za ustvarjanje vezljivosti**, občasno pa tudi bolj zahtevna.
- **4 točke:** Odstavki sicer organizirajo besedilo v uvod, jedro in zaključek, so pa **na vsaj enem mestu slabše** notranje smiselno razviti, dijak **uporablja zahtevnejša sredstva za ustvarjanje vezljivosti**, stavki in povedi se **lepo povezujejo**, a je med stavki in povedmi **tudi kakšna moteča prekinitev**.



- **5 točk:** Odstavki **jasno in smiselno** organizirajo besedilo v uvod, jedro in zaključek; povedi v odstavkih logično in jasno razvijajo vsebino odstavka, stavki in povedi se zelo dobro povezujejo, besedilo daje vtis **zelo tekoče uporabe jezika**, dijak uporablja **bogato paleto sredstev** za ustvarjanje vezljivosti.

**5. STIL (register, kreativnost, prepričljivost, obseg):**  
**(0-5 točk)**

- **0 točk:** Register je neprimeren, besedilo je prekratko, da bi lahko ocenili kreativnost in prepričljivost (manj kot 70 besed).
- **1 točka:** Register je večinoma neprimeren dani situaciji, besedilo je neprepričljivo.
- **2 točki:** Register je večkrat neprimeren, besedilo je le na določenih mestih prepričljivo in kreativno zastavljeno.
- **3 točke:** Register je večinoma primeren, a je besedilo le delno prepričljivo in kreativno zastavljeno in/ali občutno presega predvideno dolžino, predvsem zaradi ponavljanja ali dolgovernosti.
- **4 točke:** Register je primeren, besedilo je večinoma prepričljivo in kreativno zastavljeno.
- **5 točk:** Register je primeren, besedilo je napisano z nadpovprečno veliko mero kreativnosti pri predstavljanju idej in primerov, je zelo prepričljivo.

**OPOMBE:**

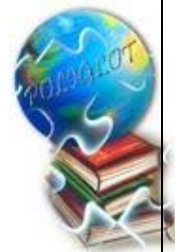
1. Če je sestavek občutno daljši od 200 besed in dobro napisan, se kandidatu(-tki) **ne** odšteva točk.
2. Če je kandidat ocenjen pri vsebini z 0 točkami, ker je vsebina nepovezana z naslovom, se tudi pri vseh ostalih kriterijih oceni z 0 točkami.
3. Če je kandidat napisal besedilo, ki obsega manj kot 70 besed, se pri vseh kriterijih oceni z 0 točkami.

**REŠITVE 2. POLE - POLIGLOT 2019**

1. SLUŠNO RAZUMEVANJE: Stars: Life and Death	2. BRALNO RAZUMEVANJE 1: Embrace the Blush
<ol style="list-style-type: none"><li>1. TRUE</li><li>2. FALSE</li><li>3. TRUE</li><li>4. FALSE</li><li>5. SIZE</li><li>6. FALSE</li><li>7. TRUE</li><li>8. FALSE</li><li>9. NOT GIVEN</li><li>10. TRUE</li></ol>	<p>(Opomba: Pomensko podobni odgovori, ki se ujemajo z besedilom, so sprejemljivi. Pravopisnih napak se ne upošteva.)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Yes.</li><li>2. gaze aversion/ compressed smile / they bared their neck/ they moved their head/ they touched their face</li><li>3. No.</li><li>4. He was the smallest kid/very embarrassing</li><li>5. It gives him peace.</li><li>6. A. People trust you more B. people (your date) like(s) you better C. people will give you resources</li><li>7. S/he is more generous in economic games and a better person to co-operate with</li><li>8. Social norms about cooperative social behaviour</li><li>9. They overpraised a person/ singled him/her out</li><li>10. The social order is collapsing.</li></ol>



<p><b>3. BRALNO RAZUMEVANJE 2:</b> <b>Dream Jobs - How to Find Your Dream Job</b> (Opomba: Pomensko podobni odgovori, ki se ujemajo z besedilom, so sprejemljivi. Pravopisnih napak se ne upošteva.)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. accurate</li><li>2. figure out</li><li>3. significant</li><li>4. (is) frowned upon</li><li>5. an asset</li><li>6. variety</li><li>7. charity</li><li>8. differentiate</li><li>9. attainable</li><li>10. potential</li><li>11. be aware of</li><li>12. internship</li><li>13. commitment</li><li>14. accomplish</li><li>15. appropriate</li></ol>	<p><b>4. IZBIRNI TIP NALOGE:</b> <b>Facebook Cases Trigger Criticism of 'Disproportionate' Riot Sentences</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. A</li><li>2. B</li><li>3. D</li><li>4. D</li><li>5. D</li><li>6. A</li><li>7. B</li><li>8. C</li><li>9. A</li><li>10. A</li></ol>
<p><b>5. BESEDOTVORJE</b> <b>Beautiful Brains</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. APPARENTLY</li><li>2. LAWYER</li><li>3. REASONABLE</li><li>4. FINALLY</li><li>5. SCIENTISTS</li><li>6. BEHAVIOR/BEHAVIOUR</li><li>7. JUDGEMENT/JUDGMENT</li><li>8. EXPRESSION</li><li>9. DEVELOPMENT</li><li>10. UNFLATTERING</li></ol>	<p><b>6. POZNAVANJE BESEDIŠČA</b> (Opomba: Napačno črkovani ali slovnično nepravilni odgovori niso pravilni.)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Crowded/packed</li><li>2. C</li><li>3. B</li><li>4. wore, sun, aloud</li><li>5. shut</li><li>6. chips</li><li>7. sister-in-law</li><li>8. C</li></ol>
<p><b>7.IDIOMI</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. blackout</li><li>2. come of age</li><li>3. behind the times</li><li>4. a red flag</li><li>5. call time</li><li>6. he sees pink elephants</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>7. make more time</li><li>8. bolt from the blue</li><li>9. feast today, famine tomorrow</li><li>10. colourless</li></ol>



## **Slušno razumevanje – besedilo**

### **Stars: Life and Death**

Adapted from: Adapted from: <http://www.youtube.com/watch?v=4s7vyDLgk3M>

They begin in clouds of dust and gas so far away we would need 100,000 years to reach them. Gravity gathers hydrogen gas and particles of dust, and the clouds grow more dense. Squeezed tighter the hydrogen heats up to a fantastic 18 million degrees Fahrenheit. Nuclear fusion turns hydrogen into helium and the fire ignites; a star is born. Astronomer Michael Shara compares a star's life cycle to our own. (Michael Shara,) "Stars are born ... age, evolve, and eventually die, just like people. They have a regular lifecycle. During the entire life of any star there's this delicate balancing act, because gravity is always at work trying to crunch the star down into a small point and the high internal pressures are trying to blow the star up and blow it apart."

Of course, a star may live for billions of years and stellar age has nothing to do with lifestyle or heredity – it's all about size. Smaller stars burn cool and dim. When their fuel burns up, they just fade away. A medium star, like our Sun, will burn steadily for some ten billion years.

But when it finally runs out of hydrogen fuel and gravity grips the core harder, the star grows hotter and the outer layers puff up, engulfing nearby planets in its fiery demise. Finally the outer layers blow off into space, and a dense solid core remains. This white dwarf is a dying star. A bigger star, say twice the weight of our Sun, lives hot and dies young. It burns through its fuel in just millions of years and it doesn't go quietly. There's more material here for gravity to constrict.

The star goes out with a bang called a supernova. Gravity packs the remains into material far denser than white dwarfs called neutron stars. A teaspoon full of this stardust weighs more than a cruise ship packed with people. Some enormous stars gone supernova become so dense they turn into black holes.

Think about it. A massive explosion leaves gravity unchecked, and matter is squeezed into something unseeable, stretching as far as miles and weighing incomprehensible amounts.

Got it? Invisible but deadly, pulling in matter all around it. Even light can't escape. Not to worry, supernovas are rare. A galaxy like ours, of 100 million stars, may experience only one exploding star in a century.