



20. DRŽAVNO TEKMOVANJE IZ ANGLEŠKEGA JEZIKA ZA STROKOVNE IN
POKLICNO-TEHNIŠKE ŠOLE "POLIGLOT"

REŠITVE IN TOČKOVNIK

1. pola



Poliglot 2025



1. POLA, PISNI SESTAVEK PISNI SESTAVEK

TOČKOVNIK

1. VSEBINA (jasna, logična, poglobljena):

(0-5 točk)

- **0 točk:** Vsebina je v celoti **neustrezna** in / ali besedilo **ne presega 70 besed**.
- **1 točka:** Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov in / ali besedilo je **komaj razumljivo**.
- **2 točki:** Vsebina je v glavnem neprimerna in občasno osredotočena na naslov. Besedilo je vsebinsko večinoma **slabo razumljivo ali nelogično, primerov ni ali pa so zelo nejasni**.
- **3 točke:** Vsebina je na splošno primerna in delno osredotočena na naslov. Vsebina je sicer **razumljiva**, a na kar nekaj mestih ostaja na ravni **površnega razmišljanja**, izdelek vsebuje **nekaj nelogičnih ali nerelevantnih vsebin**, primeri so nekajkrat **neprepričljivi, nejasni ali se ponavljajo**.
- **4 točke:** Vsebina je v glavnem primerna in osredotočena na naslov. Besedilo je **v glavnem jasno, logično**, vendar so predstavljene ideje **občasno površne in klišejske**.
- **5 točk:** Vsebina je povsem primerna in v celoti osredotočena na naslov. Dijak svoje ideje **jasno, logično in poglobljeno** predstavi ter podpre s **prepričljivimi primeri**.

2. ZAHTEVNOST IN BOGATOST BESEDIŠČA (uporaba zahtevnejšega besedišča, ustreznost besedišča, napačna raba)

(0-5 točk)

- **0 točk:** Besedišče je **neustrezno oz. ne omogoča razumevanja** in / ali besedilo ne presega 100 besed.
- **1 točka:** Besedišče je **večinoma zelo osnovno**, se ponavlja in/ali je večinoma neustrezno. Napake so tako pogoste, da **bistveno ovirajo sporazumevanje**.
- **2 točki:** Besedišče je **osnovno**, pogosto se **ponavlja**. **Napačna raba besedišča je tako pogosta**, da **večkrat ovira sporazumevanje**.
- **3 točke:** Dijakovo besedišče je **povprečno**, uporaba zahtevnejšega besedišča je **redka**. Napake so **dokaj pogoste**, vendar **redko ovirajo sporazumevanje**.
- **4 točke:** Dijak **večkrat uporablja zahtevnejše besedišče**. Napake so **redke** in **ne ovirajo** razumevanja.
- **5 točk:** Dijak **ustrezno** in **pogosto** uporablja nadpovprečno zahtevno besedišče, idiomatske in druge zahtevnejše izraze. Napake so **zelo redke** in **nikjer ne ovirajo** sporazumevanja.

3. JEZIKOVNA NATANČNOST (zahtevnost slovničnih struktur, prisotnost in frekvenca grobih in manj grobih napak iz slovnice):

(0-5 točk)

- **0 točk:** Besedilo je **neustrezno oz. nerazumljivo** zaradi napak in / ali besedilo **ne presega 100 besed**.
- **1 točka:** Besedilo je jezikovno **komaj ustrezno**, vsebuje **zelo veliko** grobih napak iz slovnice. Jezikovne strukture so **osnovne**.
- **2 točki:** Besedilo je **delno jezikovno ustrezno**, jezikovne napake so **pogoste**. Jezikovne strukture so **večinoma osnovne**.
- **3 točke:** Besedilo vsebuje **nekaj grobih in precej manjših napak** iz slovnice, vendar ne vplivajo bistveno na razumljivost besedila. Dijak uporablja **občasno tudi zahtevnejše jezikovne strukture**.
- **4 točke:** Dijak izjemoma naredi **kakšno grobo** ali **nekaj manjših** napak, vendar te **ne ovirajo sporazumevanja**. Dijak **večkrat uporablja zahtevnejše jezikovne strukture**.
- **5 točk:** Besedilo je **pravilno, brez grobih napak**, manjših napak ni ali se pojavijo izjemoma v zahtevnejših strukturah in **ne ovirajo razumevanja**. Dijak **večinoma uporablja zahtevnejše strukture**.

4. ORGANIZACIJA, VEZLJIVOST (povezanost idej, organizacija besedila v odstavke):

(0-5 točk)

- **0 točk:** Besedilo je **nepovezano in nečlenjeno** in / ali besedilo **ne presega 100 besed**.



- **1 točka:** Odstavkov v oblikovanju **ni** ali so **nesmiselno razmejeni**; **povezav** med stavki in/ali povedmi večinoma **ni** ali so **večinoma nelogične**.
- **2 točki:** Odstavkov v oblikovanju **večinoma ni** ali so **nesmiselno razmejeni**, **povezave** med stavki so **pogosto nejasne ali nelogične**.
- **3 točke:** Odstavki so, vendar **na več kot dveh mestih** niso smiselno razmejeni; stavki in/ali povedi so dokaj logično povezani z **nekaj grobimi** in motečimi **prekinitvami** ali logičnimi **napakami**. Dijak **večinoma** uporablja **osnovna sredstva za ustvarjanje vezljivosti**, občasno pa tudi bolj zahtevna.
- **4 točke:** Odstavki sicer organizirajo besedilo v uvod, jedro in zaključek, so pa **na vsaj enem mestu slabše** notranje smiselno razviti, dijak **uporablja zahtevnejša sredstva za ustvarjanje vezljivosti**, stavki in povedi se **lepo povezujejo**, a je med stavki in povedmi **tudi kakšna moteča** prekinitev.
- **5 točk:** Odstavki **jasno in smiselno** organizirajo besedilo v uvod, jedro in zaključek; povedi v odstavkih logično in jasno razvijajo vsebino odstavka, stavki in povedi se zelo dobro povezujejo, besedilo daje vtis **zelo tekoče uporabe jezika**, dijak uporablja **bogato paleto sredstev** za ustvarjanje vezljivosti.

5. STIL (register, kreativnost, prepričljivost, obseg):

(0-5 točk)

- **0 točk:** Register je **neprimeren**, besedilo je **prekratko**, da bi lahko ocenili kreativnost in prepričljivost (manj kot 100 besed).
- **1 točka:** Register je **večinoma neprimeren** dani situaciji, besedilo je **neprepričljivo**.
- **2 točki:** Register je **večkrat neprimeren**, besedilo je **le na določenih mestih prepričljivo in kreativno** zastavljeno.
- **3 točke:** Register je **večinoma primeren**, a je besedilo **le delno prepričljivo in kreativno** zastavljeno in/ali **občutno presega** predvideno dolžino, predvsem zaradi ponavljanja ali dolgoveznosti.
- **4 točke:** Register je **primeren**, besedilo je **večinoma prepričljivo in kreativno** zastavljeno.
- **5 točk:** Register je **primeren**, besedilo je napisano z **nadpovprečno veliko mero kreativnosti** pri predstavljanju idej in primerov, je **zelo prepričljivo**.

OPOZORILA:

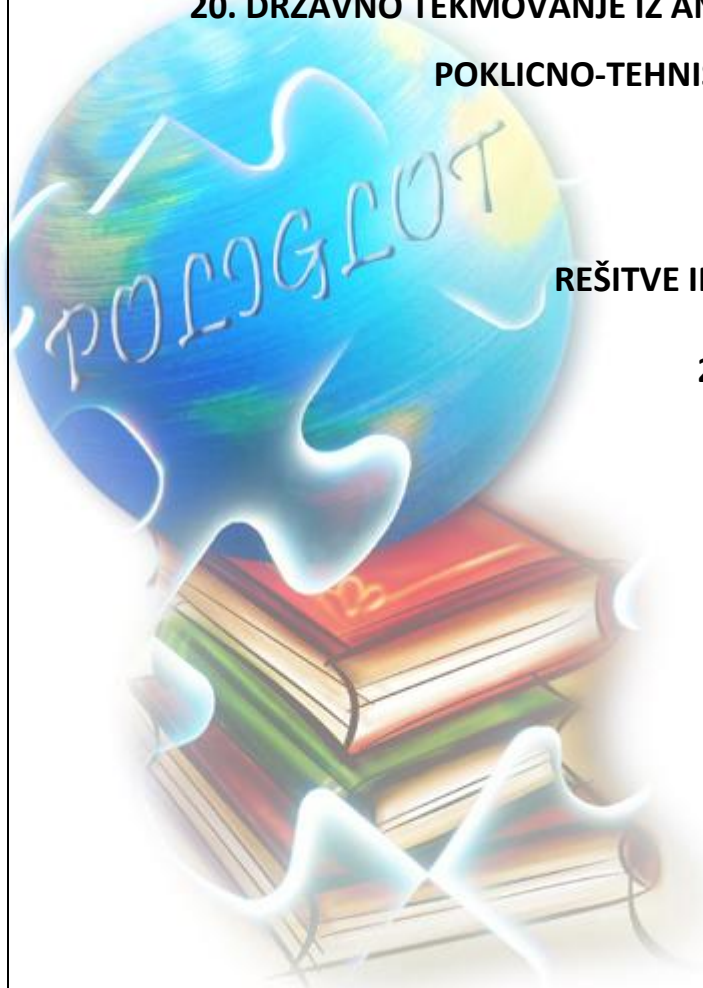
1. Če je sestavek občutno **daljši od 200 besed** in dobro napisan, se kandidatu(-tki) **NE** odšteva točk.
2. Če je kandidat ocenjen pri **vsebini z 0 točkami**, ker je vsebina nepovezana z naslovom, se tudi pri vseh **ostalih kriterijih oceni z 0 točkami**.
3. Če je kandidat napisal besedilo, ki obsega **manj kot 100 besed**, se pri vseh kriterijih **oceni z 0 točkami**.



**20. DRŽAVNO TEKMOVANJE IZ ANGLEŠKEGA JEZIKA ZA STROKOVNE IN
POKLICNO-TEHNIŠKE ŠOLE "POLIGLOT"**

REŠITVE IN TOČKOVNIK

2. pola



Poliglot 2025



REŠITVE 2. POLE - POLIGLOT 2025

SLUŠNO RAZUMEVANJE

Becoming Michelin

(Opomba: Pomensko podobni odgovori, ki se ujemajo z besedilom, so sprejemljivi. Točk za pravopisne napake ne odštevamo.)

1. Black female chef wins. (Upoštevajo se vsi odgovori, ki vsebujejo besede 'Black', 'female' in izraz, ki pomeni zmago).
2. (Modern) West African.
3. She cooks (authentic) home food. / Her food is simple.
4. C
5. B (FALSE)
6. 6. B
7. Zapisana morata biti oba odgovora za 1 točko:
a) (Egusi) Soup b) (Jollof) Rice
8. Microbiologist. (Microbiology.) / Scientist. (Science.)
9. By being the best host. **ALI** Making customers feel at home. / Cooking as authentically as possible. / Cooking affordable food. **ALI** By making it accessible (to people).
10. Looking at other cuisines. / More inclusive.

BRALNO RAZUMEVANJE

Del A:

1. A
2. B
3. B (FALSE)

4. D
5. C

Del B:

6. D
7. A
8. E
9. A
10. B



ODPRAVI NAPAKO V BESEDILU

(Opomba: napačno črkovani ali slovnično nepravilni odgovori niso pravilni. Vsak odgovor je vreden eno točko.)

Waymo, owned by Google's parent company Alphabet, has begun offering	began	
robotaxi services in the US without a safety driver on the board in 2020. It now provides	x	
150,000 paid rides a week across San Francisco and Los Angeles in California, and Phoenix in Arizona.	✓	
A few weeks ago, I took a tour of San Francisco in one of Waymo's self-driving cars.	✓	1
As we drove around the city, one thing that strike me was how comfortable	struck	2
people had become with not seeing a driver. Not only they were there multiple	x	3
driverless vehicles on any given street at any given time, but tourists no longer had	✓	4
their mouths widely open as one drove by. The technology has become a familiar sight.	wide	5
Inside the vehicle itself, there were signs on how Waymo is trying to inspire a similar	of	6
feeling among their passengers. The all-electric car offers the warm welcome to	a	7
passengers by name and plays music as they climb inside. As we drive, I can see that	x	8
people sitting inside buses alongside us, dogs crossing the street over ahead and	x	9
children skipping along the sidewalk. Waymo's goal is to win passengers trust –	passengers'	10
to convince them to climb inside their vehicle.		

POZNAVANJE BESEDIŠČA

How to Make Millions with 'pixels'

(Opomba: napačno črkovani ali slovnično nepravilni odgovori niso pravilni.)

1. lucrative
2. generated
3. span
4. solicited
5. venture
6. tremendous
7. medium
8. facility
9. magnified
10. impact



BESEDOTVORJE

The World Economy

(Opomba: napačno črkovani ali slovnično nepravilni odgovori niso pravilni.)

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1. GIGANTIC | 7. VULNERABILITY |
| 2. AMAZEMENT | 8. COURAGEOUS |
| 3. JEWELRY/JEWELLERY | 9. ACCURACY |
| 4. CONSIDERABLY | 10. HEAVILY |
| 5. RESISTANCE | 11. INEQUALITY |
| 6. OBEDIENCE | 12. HEROIC |

POZNAVANJE JEZIKA

(Opomba: napačno črkovani ali slovnično nepravilni odgovori niso pravilni. Vsak odgovor je vreden eno točko.)

1. A. CORKSCREW, B. CHISEL
2. A
3. C
4. D
5. B
6. D
7. B
8. C
9. D
10. BERET
11. A
12. C
13. A: ANNUALLY
B: WHISPERED
C: EXHAUSTED
D: STAMINA
14. B
15. A
16. RES/res
17. C
18. A
19. B



Slušno razumevanje – besedilo

Becoming Michelin

Adapted from: BBC Sounds: The Food Programme (8:54 – 12:47)

<https://www.bbc.co.uk/sounds/play/m0021bgn?partner=uk.co.bbc&origin=share-mobile>



Interviewer 1: Critics, and there are plenty, of the Michelin Guide say it is elitist, stifles creativity, and is simply too French. But things seem to be changing. Earlier this year, Michelin awarded its first-ever star to a female chef cooking in the UK who is Black. Her name is Adejoké Bakare, and her restaurant, Chishuru, serves modern West African food. Here's the moment she heard the news, presented by Gwendal Poullennec, international director of the Michelin Guides.

[Announcer delivering the award]

Adejoké Bakare: For me, it's so... it was so hard to comprehend, because we are doing, in my own terms, just authentic home food. For us to be recognized, it was amazing.

Interviewer 1: Adejoké Bakare's story is very different from Hélène Darroze's. Her route to a Michelin star started when she won a competition where the prize was the lease of a tiny pop-up restaurant

space in Brixton Market.

Adejoké Bakare: When I won, I was shocked. People said it was coming, people told people, Jay Rayner came and wrote a review about it. It just blew up, and... yes, we stayed in Brixton for about two years. But then Brixton was supposed to be just a pop-up spot.

Interviewer 1: I think a lot of people went there with ideas about Nigerian food, and then had those ideas almost exploded.

Adejoké Bakare: I think, maybe because we don't have a tourist's economy so much. And also, in West Africa, every region feels their food is the best. Everybody's got their own ways of doing stuff; every region in West Africa has their own version of egusi.

Interviewer 1: So, egusi is a soup.

Adejoké Bakare: Oh, egusi is a soup.

Interviewer 1: I mean, there's many versions of jollof rice, too, isn't there?

Adejoké Bakare: There is, and everybody claims that theirs is the best. Maybe, I would say, it's like a closely guarded secret, in a way.

Interviewer 1: And then suddenly, in Brixton Market, it became less of a secret and people really were astounded. But now, you've moved to this restaurant near Brookston House, and you have a Michelin star.

Adejoké Bakare: Which, I mean... you could knock me over with a feather. [Laughter]

Interviewer 2: Her big break came just five years ago, winning an amateur cooking competition in Brixton. But she originally came to the UK to study science at university. ... You came to London to study microbiology. [Laughter] What happened?

Adejoké Bakare: Life. [Laughter] The ethos had been, you're coming into our house, so when they leave, they think we are the best hosts. And also, to be able to cook the food as authentically as we can, or at the same time, make it accessible to people who have no reference point to it. So, just focusing on doing that and being invited to Michelin... Yeah, just... It's been just...

Interviewer 1: Blew you over with a feather.

Adejoké Bakare: Blew me over with a feather, for sure.

Interviewer 1: Well, as everybody, I'm sure, has commented, you are the first Black woman... female chef to get a Michelin star... hem... in this country. Why do you think it's taken that long?

Adejoké Bakare: I think the institution was kind of outdated because it was meant for the French gastronomy kind of ratings that they use. And I think that now they are beginning to look at other kinds of cuisines, and I think this is just the beginning.

POLIGLOT'S
20TH ANNIVERSARY