



**16. DRŽAVNO TEKMOVANJE IZ ANGLEŠKEGA JEZIKA
ZA POKLICNE ŠOLE**





Poliglot 3

1. POLA, PISNI SESTAVEK PISNI SESTAVEK

TOČKOVNIK

1. VSEBINA (jasna, logična, poglobljena):

(0-5 točk)

- **0 točk:** Vsebina je v celoti neustrezna in / ali besedilo **ne presega 70 besed**.
- **1 točka:** Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov in / ali besedilo je **komaj razumljivo**.
- **2 točki:** Vsebina je v glavnem neprimerna in občasno osredotočena na naslov. Besedilo je vsebinsko večinoma **slabo razumljivo ali nelogično, primerov ni ali pa so zelo nejasni**.
- **3 točke:** Vsebina je na splošno primerna in delno osredotočena na naslov. Vsebina je sicer **razumljiva**, a na kar nekaj mestih ostaja na ravni **površnega razmišljanja**, izdelek vsebuje **nekaj nelogičnih ali nerelevantnih vsebin**, primeri so nekajkrat **neprepričljivi, nejasni ali se ponavljajo**.
- **4 točke:** Vsebina je v glavnem primerna in osredotočena na naslov. Besedilo je **v glavnem jasno, logično**, vendar so predstavljene ideje **občasno površne in klišejske**.
- **5 točk:** Vsebina je povsem primerna in v celoti osredotočena na naslov. Dijak svoje ideje **jasno, logično in poglobljeno** predstavi ter podpre s **prepričljivimi primeri**.

2. ZAHTEVNOST IN BOGATOST BESEDIŠČA (uporaba zahtevnejšega besedišča, ustreznost besedišča, napačna raba)

(0-5 točk)

- **0 točk:** Besedišče je **neustrezno oz. ne omogoča razumevanja** in / ali besedilo ne presega 70 besed.
- **1 točka:** Besedišče je **večinoma zelo osnovno**, se ponavlja in/ali je večinoma neustrezno. Napake so tako pogoste, da **bistveno ovirajo sporazumevanje**.
- **2 točki:** Besedišče je **osnovno**, pogosto se **ponavlja**. **Napačna raba besedišča je tako pogosta**, da **večkrat ovira sporazumevanje**.
- **3 točke:** Dijakovo besedišče je **povprečno**, uporaba zahtevnejšega besedišča je **redka**. Napake so **dokaj pogoste**, vendar **redko ovirajo sporazumevanje**.
- **4 točke:** Dijak **večkrat uporablja zahtevnejše besedišče**. Napake so **redke** in **ne ovirajo** razumevanja.
- **5 točk:** Dijak **ustrezno in pogosto** uporablja nadpovprečno zahtevno besedišče, idiomatske in druge zahtevnejše izraze. Napake so **zelo redke** in **nikjer ne ovirajo** sporazumevanja.

3. JEZIKOVNA NATANČNOST (zahtevnost slovničnih struktur, prisotnost in frekvenca grobih in manj grobih napak iz slovnice):

(0-5 točk)

- **0 točk:** Besedilo je **neustrezno oz. nerazumljivo** zaradi napak in / ali besedilo **ne presega 70 besed**.
- **1 točka:** Besedilo je jezikovno **komaj ustrezno**, vsebuje **zelo veliko** grobih napak iz slovnice. Jezikovne strukture so **osnovne**.
- **2 točki:** Besedilo je **delno jezikovno ustrezno**, jezikovne napake so **pogoste**. Jezikovne strukture so **večinoma osnovne**.
- **3 točke:** Besedilo vsebuje **nekaj grobih in precej manjših napak** iz slovnice, vendar ne vplivajo bistveno na razumljivost besedila. Dijak uporablja **občasno tudi zahtevnejše jezikovne strukture**.
- **4 točke:** Dijak izjemoma naredi **kakšno grobo** ali **nekaj manjših** napak, vendar te **ne ovirajo sporazumevanja**. Dijak **večkrat uporablja zahtevnejše jezikovne strukture**.
- **5 točk:** Besedilo je **pravilno, brez grobih napak**, manjših napak ni ali se pojavijo izjemoma v zahtevnejših strukturah in **ne ovirajo razumevanja**. Dijak **večinoma uporablja zahtevnejše strukture**.

4. ORGANIZACIJA, VEZLJIVOST (povezanost idej, organizacija besedila v odstavke):

(0-5 točk)

- **0 točk:** Besedilo je **nepovezano in nečlenjeno** in / ali besedilo **ne presega 70 besed**.



- **1 točka:** Odstavkov v oblikovanju **ni** ali so **nesmiselno razmejeni**; **povezav** med stavki in/ali povedmi večinoma **ni** ali so **večinoma nelogične**.
- **2 točki:** Odstavkov v oblikovanju **večinoma ni** ali so **nesmiselno razmejeni**, **povezave** med stavki so **pogosto nejasne ali nelogične**.
- **3 točke:** Odstavki so, vendar **na več kot dveh mestih** niso smiselno razmejeni; stavki in/ali povedi so dokaj logično povezani z **nekaj grobimi** in motečimi **prekinitvami** ali logičnimi **napakami**. Dijak **večinoma** uporablja **osnovna sredstva za ustvarjanje vezljivosti**, občasno pa tudi bolj zahtevna.
- **4 točke:** Odstavki sicer organizirajo besedilo v uvod, jedro in zaključek, so pa **na vsaj enem mestu slabše** notranje smiselno razviti, dijak **uporablja zahtevnejša sredstva za ustvarjanje vezljivosti**, stavki in povedi se **lepo povezujejo**, a je med stavki in povedmi **tudi kakšna moteča** prekinitev.
- **5 točk:** Odstavki **jasno in smiselno** organizirajo besedilo v uvod, jedro in zaključek; povedi v odstavkih logično in jasno razvijajo vsebino odstavka, stavki in povedi se zelo dobro povezujejo, besedilo daje vtis **zelo tekoče uporabe jezika**, dijak uporablja **bogato paleto sredstev** za ustvarjanje vezljivosti.

5. STIL (register, kreativnost, prepričljivost, obseg):

(0-5 točk)

- **0 točk:** Register je **neprimeren**, besedilo je **prekratko**, da bi lahko ocenili kreativnost in prepričljivost (manj kot 70 besed).
- **1 točka:** Register je **večinoma neprimeren** dani situaciji, besedilo je **neprepričljivo**.
- **2 točki:** Register je **večkrat neprimeren**, besedilo je **le na določenih mestih prepričljivo in kreativno** zastavljeno.
- **3 točke:** Register je **večinoma primeren**, a je besedilo **le delno prepričljivo in kreativno** zastavljeno in/ali **občutno presega** predvideno dolžino, predvsem zaradi ponavljanja ali dolgoveznosti.
- **4 točke:** Register je **primeren**, besedilo je **večinoma prepričljivo in kreativno** zastavljeno.
- **5 točk:** Register je **primeren**, besedilo je napisano z **nadpovprečno veliko mero kreativnosti** pri predstavljanju idej in primerov, je **zelo prepričljivo**.

OPOMBE:

1. Če je sestavek občutno daljši od 150 besed in dobro napisan, se kandidatu(-tki) **NE** odšteva točk.
2. Če je kandidat ocenjen pri vsebini z 0 točkami, ker je vsebina nepovezana z naslovom, se tudi pri vseh ostalih kriterijih oceni z 0 točkami.
3. Če je kandidat napisal besedilo, ki obsega manj kot 70 besed, se pri vseh kriterijih oceni z 0 točkami.



**16. DRŽAVNO TEKMOVANJE IZ ANGLEŠKEGA JEZIKA
ZA POKLICNE ŠOLE**

"POLIGLOT 3"

Tekmovalne naloge

REŠITVE IN TOČKOVNIK





Poliglot 3

REŠITVE 2. POLE - POLIGLOT 3

SLUŠNO RAZUMEVANJE

Why Do Armpits Smell?

(Opomba: Pomensko podobni odgovori, ki se ujemajo z besedilom, so sprejemljivi. Točk za pravopisne napake ne odštevamo.)

1. A
2. D
3. B
4. C
5. B
6. D
7. C
8. A
9. B
10. C

RABA JEZIKA

(Opomba: napačno črkovani ali slovnično nepravilni odgovori niso sprejemljivi.)

A. Transformations

1. was set up
2. have never drunk/have never had
3. She doesn't/does not have to answer
4. wish I hadn't/had not eaten
5. if I had earned
6. better than yours
7. is married to
8. time putting out
9. unless it rains
10. warned me not to/warned me to not to/never do

B. Spot the Error - Prečrtaj napako in popravek pravilno zapiši na črto.

1. Jane, **that** is 70, still practises the piano every day. **WHO**
2. "I've just fallen **in** with my dad. I was angry." **OUT**
3. I've been here **since** three months. **FOR**



4. The police **is** coming to investigate a crime now! **ARE**

5. I usually go to work **by** foot **ON**

NALOGA Z VRZELMI

Global Plastic Talks Collapse as Oil States Rebel

(Opomba: napačno črkovani ali slovnično nepravilni odgovori niso sprejemljivi.)

1. on
2. who/that
3. itself
4. the/this
5. has/have
6. to
7. with/the
8. from
9. how
10. by/through
11. for
12. us/it/that
13. on
14. like/and
15. as

BRALNO RAZUMEVANJE

Weird Rules about Being a British Royal

(Opomba: Pomensko podobni odgovori, ki se ujemajo z besedilom, so sprejemljivi. Točk za pravopisne napake ne odštevamo.)

1. Passed away
2. A
3. C
4. D
5. The game made the family too competitive. / It got vicious.
6. Permission/Approval
7. D
8. A
9. C
10. B
11. To have appropriate attire for a funeral / for sudden cases of death/ for a last-minute funeral. (vsi odgovori, ki vsebujejo death, funeral, mourning so sprejemljivi)
12. C
13. B
14. For safety reasons.



15. She didn't need a driving test/licence./It wasn't necessary/The monarch doesn't need a driver's licence.

POZNAVANJE BESEDIŠČA

(Opomba: napačno črkovani ali slovnično nepravilni odgovori niso sprejemljivi. Vsaka rešitev je vredna eno točko.)

1. boarding
2. D
3. A
4. A
5. ways
6. stag
7. C
8. whisk
9. B
10. fiddle
11. A. besides, B. stationary, C. economical
12. pur (purify, purpose, purple, pursue)
13. D
14. A. furniture, B. accessories
15. A
16. A. conversation → conservation, B. crows → crowds

Slušno razumevanje – besedilo

Why Do Armpits Smell?

Adapted from: <https://www.bbc.co.uk/sounds/play/w3ct5rhr?partner=uk.co.bbc&origin=share-mobile>
in <https://www.youtube.com/watch?v=lsr1TvXltwo>

(predvajanje od 00:32 do 04:35)

Transcript

Hello. Hi, are you Sarah? I am, hello. Hi. Anand. Yes, lovely to meet you. Lovely to meet you too. Come on in. Thank you. Welcome to Crowd Science from the BBC World Service, the show that's powered by your curiosity. I'm Anand Jagatia and I'm meeting this week's listener in person where she's living at the moment. It's a gorgeous location right by the sea in a car park.

This is your van? This is my van. Wow, okay. Can you give us the tour? So, there's obviously the driver's seats in the front and then here you've got like a little kitchen. I have got a little kitchen. I have a sink and I have a little one ring here. Underneath this part I have a little fridge. Sarah's van is certainly cosy, but it has everything she needs to explore the great outdoors on the south coast of England, where she's from.



It's ideal. It's absolutely ideal. My life evolves around the coast. It always has done wild swimming. Plus, I like going to places I've never been before. And the van gives me that opportunity. It's like a mobile freedom. I just love it. I would live in here all the time if it were possible for me to do it. But there is one thing stopping Sarah from living in the van full time. It doesn't have a shower. And that's what got her thinking about her question for CrowdScience.

Well, I was about Easter time I think staying at the most beautiful beach. Now behind me were these houses that were over a million pounds each, but I was parked up overlooking the beach for about less than a tenner a night. You can stay for the whole summer but there's a catch.

How do you stay clean? And it got me thinking, how do we stay clean in the past? Or do we just not care about smell so much? And, you know, Stone Age Man, they didn't have spa day. So, why did we evolve to smell ripe if we're unwashed? Is there any evolutionary benefit to having BO, body odour? I don't know. That's my question to CrowdScience. (MUSIC PLAYS)

So, Sarah wants us to follow our noses and find out why we get stinky armpits if we don't wash. These days, many of us tend to use soaps, deodorants and antiperspirants to banish those odours. But could they actually have a useful function? And how bad did people smell in the past before these products existed? Was it actually bad or were they just indifferent to the aroma of ripe human? Let's begin with the basics of body odour. Where does it come from?

Body odour is actually not from our sweat itself. The body odour is actually produced by the bacteria that naturally lives on our skin that then breaks down our odourless sweat and they produce the body odour, the smell that we smell. Dr Madeleine Nguyen is a dermatologist and as she explains, not all sweat is the same.

So, we have two different types of sweat glands on our bodies. We have our eccrine sweat glands, which are pretty much distributed throughout our whole body. And that secretes this kind of watery substance that's odourless sweat through and through.

And then we have our apocrine sweat glands, which are sweat glands that secrete into the hair follicles. And these sweat glands secrete this more oily-like type of sweat that is only found in our armpits, our groin, our nipples, and interestingly enough, our ear canals. Oh, wow. Yeah. So that's why the stink is usually sequestered to those specific areas where we have these apocrine sweat glands.

Yeah, right. I mean, you know, sweaty armpits, smelly armpits, that's the thing, right? And that's where people tend to put deodorant on. So, what different factors can affect how our body odour changes? So, what things can impact, I guess, the composition of this oily sweat that bacteria love to eat and then makes us smell bad?

Yeah, so genetics is a huge factor for sure. But then things like disease or even what you eat, and then sometimes even our hormones can all affect how our body odour smells and how pungent it is. Genetics. So, does that mean that different kind of populations maybe have different oily sweat?

Yeah, actually. So, the main thing that comes to mind is for East Asian populations, most people with East Asian ancestry do not have the protein that secretes these proteins and lipids into the apricot sweat. And if these proteins and lipids that are eaten by the bacteria are not produced in the sweat, then there's nothing to break down and then nothing to produce that kind of body odour that we usually think of ...

